

MASTERCLASS&WORKSHOPCULTURE

CYCLE RENFORCÉ VALORISER.EXPOSER.VENDRE

Ces deux journées intégrées en option au cycle renforcé, permettent à l'artiste-auteur(trice) de développer son projet à l'international. De comprendre les différences avec le marché français, tant dans le domaine privé que public.

EXPOSER A L'INTERNATIONAL

- MONTRER EN GALERIE ET ÊTRE DANS LES FOIRES
- comprendre le fonctionnement des diffuseurs privés, cibler des galeries françaises et étrangères et comprendre leur fonctionnement
- la galerie, le curator
- cibler, cartographier et négocier @workshop

- PÉNÉTRER LE MUSÉE FRANÇAIS ET INTERNATIONAL
- comprendre les méthodes des musées français et internationaux, leurs modes d'acquisition et de positionnement sur le marché international
- prêter ses oeuvres, obtenir des subventions, un droit à l'exposition
- cibler, cartographier @workshop

- ÊTRE EN RÉSIDENCE
- comprendre les types de résidences, évaluer son besoin de faire une résidence internationale
- subvention, exposition
- cibler, cartographier @workshop
- 1 journée

VENDRE A L'INTERNATIONAL

- ETABLIR LE PRIX DE SES OEUVRES
- absence de lien temps de travail/prix de l'oeuvre
- coûts de production
- cibler son marché et défendre son prix @workshop

- VENDRE À UNE COLLECTION/ENTREPRISE
- organiser oeuvre de commande
- oeuvre déjà existante
- négocier @workshop

- VENDRE EN GALERIE, DANS UNE FOIRE, DANS UNE MAISON DE VENTE
- comprendre le prix du marché
- prise en charge des coûts de production
- comprendre les commissions
- éviter les situations de crise @workshop
- 1 journée

JOURNÉES DE FORMATION À DISTANCE OU EN PRÉSENTIEL

dates : du 20/12 2023 au 29 juin 2024
horaires : de 9h à 17h
tarif :840 euros (2 jours) *possibilité de financement intégral Afdas ; AIF Pôle Emploi ou autre OPCO sous conditions.
en présentiel et à distance (mode hybride)
renseignements et inscriptions :
masterclassworkshopculture@gmail.com

PUBLIC VISÉ ET PRÉ REQUIS

- artistes plasticiens toutes disciplines
- scénographes et curators(trices)
- vidéastes
- photographes
- auteurs (trices)
- graphistes
- illustrateurs(trices)
- aucun pré requis pour cette formation

FORMATRICE

Caroline Petit Schirman est juriste en droit de la propriété intellectuelle, contrats de la culture, intervenante régulière auprès des Musées, Directions des affaires culturelles, conservateurs du patrimoine, Médiathèques, Salles de spectacles et Opéras. Ancienne attachée juridique du Centre Pompidou et fondatrice d'une galerie d'art contemporain dans le Marais à Paris. Autrice de plusieurs ouvrages sur le marché de l'art et articles sur l'exposition et professeur auprès de MBA internationaux en droit et marché de l'art.

MÉTHODE ET OBJECTIFS

- état des lieux et projection du travail de l'artiste
- situation sur le marché de l'art privé et public et objectifs précis de vente des oeuvres
- test de positionnement envoyé avant la formation
- exposé des situations individuelles
- workshops et accompagnement

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

- délai de réponse de l'organisme suivant demande 3 jours ouvrés
- délai de réponse de l'OPCO pour financement (15 jours environ)
- formation donnée à distance et aménageable sur la durée pour un public empêché, accompagnement personnalisé sur demande.(prise en compte pédagogique et matérielle) possibilité de faire la formation dans l'atelier de l'artiste-auteur.